

AU DÉBUT, IL Y A L'EAU.  
TOUJOURS.

L'EAU CHEMINE DANS LE RÉSEAU, ENTRE LES RACINES ET LA NERVURE DES FEUILLES. CHAQUE MOLÉCULE D'EAU SE FORME, SE DÉFORME, SE CONTORSIONNE POUR TRANSMETTRE UNE OU DEUX PROTÉINES À SA VOISINE. LES MICRO-ÉNERGIES ET LA FRICTION DES CELLULES CRÉENT UN CHUINTEMENT, UNE VIBRATION. UNE FRÉQUENCE. CE QU'ON ENTEND, C'EST LE MURMURE DE LA PHOTOSYNTÈSE.

C'EST LÀ QUE L'HOMME INTERVIENT.  
CHAQUE MICRO-VIBRATION A UNE FRÉQUENCE PROPRE.  
TOUT COMME UNE NOTE DE MUSIQUE.

UN DO VIBRE À 16.3 HZ, UN RÉ À 18.3 HZ, AINSI DE SUITE.  
L'ORDINATEUR VA TRADUIRE LES NOTES. ET PROPOSER UN INSTRUMENT. UNE VOIX DE FEMME POURRAIT TRADUIRE UN BARYTON ALLEMAND ?  
ICI UNE FLÛTE DE PAN TRADUIT UNE MOLÉCULE D'HYDROGÈNE.

CE QUE VOUS ALLEZ ENTENDRE, CE SONT LES VIBRATIONS DE VÉGÉTAUX VIVANT ENSEMBLE.  
TOUT D'ABORD LA CACOPHONIE. DES NOTES DISPARATES. PRESQUE UN AJUSTEMENT D'ORCHESTRE AVANT LE CONCERT.

ET LENTEMENT, LA MAGIE INTERVIENT : LA PLANTE RÉPOND.  
EN PRÉSENCE DE STIMULATIONS EXTÉRIEURES, UNE PLANTE S'AJUSTE. CHERCHE L'HARMONIE. COMME SI ELLE SE FAISAIT BELLE POUR LA VIBRATION.

ET PROGRESSIVEMENT, LES TROIS PLANTES ENSEMBLE CRÉENT UNE MÉLODIE.

UNE PLANTE A-T-ELLE UNE CERTAINE FORME DE CONSCIENCE DE SON ENVIRONNEMENT ? A-T-ELLE CONSCIENCE DE SA CAPACITÉ À INTERAGIR AVEC LUI ? QUI PLUS EST, DANS UNE TEMPORALITÉ QUI SE RAPPROCHE DE LA NÔTRE. CES PLANTES VONT MÊME JUSQU'À CHERCHER UNE CERTAINE FORME D'HARMONIE. D'ESTHÉTIQUE.

MAIS, LA CAPACITÉ À S'ÉMERVEILLER N'EST-ELLE PAS L'APANAGE DE L'HOMME ?  
LA CONSCIENCE, LE TERRITOIRE MÊME DE SA SUPÉRIORITÉ ?

BIENVENUE DANS L'EXPLORATION DES MICROS MONDES  
QUI NOUS ENTOURENT.

